



TERRITORIO
PROYECTO
PATRIMONIO

ENTIDADES
ENTIDADES
ENTIDADES

id 8

ID

LABORATORIO INTERNACIONAL DE PAISAJES CULTURALES

PAISAJES MINEROS REVALORIZADOS

EDITORIAL Andri Tsiouti, Javier Rocamonde Lourido, Joaquín Sabaté Bel, Melisa Pesoa Marcilla

INVESTIGACIONES Katia Hueso Kortekaas, Kyra Romero Branchadell, Andri Tsiouti, Enrique Orche y María Pilar Amaré, Daniela Alves Ribeiro, Antonio Pizarro Losilla, Emilia Román López y Mauricio Sebastián González Loyola

EDITORIAL

Paisajes mineros revalorizados

Andri Tsiouti

Javier Rocamonde Lourido

Joaquín Sabaté

Melisa Pesoa

Grup de Recerca en Urbanisme
Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori
Universitat Politècnica de Catalunya

Los paisajes de la minería son un testimonio evidente del esfuerzo humano por poner los recursos naturales a su servicio, un símbolo de la cultura y de la memoria de las comunidades que los han transformado. Son lugares dinámicos, que se van adaptando a las necesidades de cada momento. Cuando un ciclo productivo concluye, mantienen a menudo evidencias del pasado, que constituyen importantes recursos patrimoniales. En contrapartida, la notable transformación del medio, la contaminación derivada de la actividad extractiva, o las duras condiciones laborales, se traducen a menudo en el rechazo de estos lugares, lo que les condena al abandono y la decadencia.

Sin embargo, la conciencia de los valores de las explotaciones abandonadas, por sus nexos con la cultura minera y su potencial aprovechamiento, está despertando, en los últimos años, un creciente interés por su recuperación y puesta en valor. Esta tendencia se materializa a través de actuaciones singulares y muy heterogéneas, que van desde intervenciones mínimas de recuperación ambiental de los terrenos, hasta proyectos ambiciosos de valoración del patrimonio. Al mismo tiempo, la preocupación por corregir los impactos de la contaminación impulsa operaciones que ponen en riesgo los recursos patrimoniales derivados de la actividad minera.

El Laboratorio Internacional de Paisajes Culturales dedica la octava edición de IDENTIDADES a dicho patrimonio minero, para identificar prácticas de puesta en valor de los paisajes resultantes y formar conciencia acerca del potencial de tantas explotaciones hoy abandonadas, que sufren rechazo y degradación. El presente número reúne siete artículos relevantes, que examinan actuaciones de interés realizadas en estos últimos años. En el primero, la doctora Katia Hueso Kortekaas analiza la recuperación de doce paisajes de la sal en Europa, analizando los procesos y factores que influyen en la transformación de un espacio minero abandonado a un próspero paisaje productivo que celebra y protege sus valores culturales, humanos y naturales. Kyra Romero se centra en la transformación de la región minera de Ruhr, en Alemania, para desvelar los mecanismos que permiten transitar desde una industria pesada y sumamente contaminante a la cultural, centrándose en el caso de las minas de carbón de Zollverein en Essen. En el tercer artículo, Andri Tsiouti examina la evolución de la legislación minera en relación con los proyectos de restauración, con la finalidad de extraer algunas conclusiones sobre el difícil equilibrio entre la remediación ambiental y la valoración patrimonial en la experiencia española. Enrique Orche y María Pilar Amaré se enfocan en la emblemática fuente de Troncoso en Mondariz (Pontevedra), para demostrar cómo la inacción de las instituciones responsables ha conducido a la destrucción de un patrimonio minero excepcional. Daniela Alves Ribeiro plantea, por su parte, una interesante evaluación de la valoración del patrimonio ligado al carbón en la cuenca del Duero en Portugal, en busca de mecanismos que puedan llevar a una recalificación territorial significativa e integrada. Antonio Pizarro, analiza las prácticas de restauración aplicadas en el paisaje minero del Val de Ariño, en Teruel, centradas por una parte en la restauración ambiental, y por otra, en la valoración patrimonial. Este número de Identidades concluye con la mirada transversal planteada por Emilia Román sobre los paisajes culturales salados

de Chile y su relación con los de Andalucía, un patrimonio cultural relevante que está amenazado por un creciente abandono. Con esta mirada, la autora hace hincapié en cómo el empleo de las TIGs puede fortalecer su conocimiento, aprecio y por tanto el esfuerzo de la sociedad para salvar este rico patrimonio aún vivo.

Esperamos que este nuevo número de la revista pueda generar un espacio de puesta en común, reflexión y debate acerca de las problemáticas asociadas a la conservación del patrimonio minero, y nos permita reflexionar acerca de sus desafíos y posibilidades en la nueva década que está por comenzar.